

**PROYECTO DIGITAL DE CENTRO (PDC)**

**CURSO 2025-2026**



**Conservatorio Profesional “Esteban  
Sánchez” de Mérida**

## INDICE:

- 1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN**
- 2. DIAGNÓSTICO**
- 3. PLANES DE ACCIÓN. SU IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN**
- 4. NORMATIVA Y RECURSOS**

## **JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN**

- I. Justificación y Contextualización del proyecto
- II. Valoración de la brecha digital entre el alumnado y nivel general de competencia digital entre los docentes, alumnado y familias.
- III. Recorrido de las TIC en los últimos años en todas las esferas del Centro.
- IV. Enumeración de los proyectos de centro donde lo digital es el eje central (proyectos europeos, proyectos de Innovación, proyectos de INNOVATED y afines)
- V. Descripción de las infraestructuras e inventario de los equipamientos
- VI. Equipo de coordinación de tecnologías educativas.

# **Justificación y Contextualización del Proyecto**

## **Justificación**

El presente proyecto digital de centro responde, un curso escolar más, a la demanda detallada en la instrucción 5/2022 de la dirección general de innovación e inclusión educativa de mejorar la competencia digital de docente y del alumnado ya que hoy día constituye un elemento transversal del sistema educativo y de los procesos de enseñanza, así como una garantía de desarrollo para el futuro personal y educativo del alumnado.

## **Contextualización**

### **MISIÓN**

“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron”.

Jean Piaget.

“La irrupción de las TIC nos obliga a educar a los niños de forma diferente”.

H. Gardner

No son un aspecto menor estas citas de dos grandes de la innovación en la educación. Sino que sientan por sí mismas las bases de la búsqueda de un propósito como centro educativo, (Misión) a la vez que proyectan la imagen de aquel futuro en el que nos gustaría vernos reflejados (Visión) y que pasamos a describir a continuación:

## VISIÓN

Nuestra visión se resume en la necesidad de aprovechar las tecnologías de la información y la comunicación en nuestro centro para reforzar los modelos educativos, la difusión de conocimientos, el acceso a la información, el aprendizaje efectivo y de calidad y una prestación más eficaz de servicios, así como para construir un sistema educativo y una Sociedad más equitativos e inclusivos.

La generalización de cada vez más nuevas herramientas de comunicación constituyen en el epicentro de la actividad de los más jóvenes, de modo que esta actividad se irradia a todos los aspectos de su vida (formativo, afectivo, relacional...) y generan nuevos desafíos para las familias y todo el sistema educativo, pues al mismo tiempo que constituyen un potencial formativo de proporciones incalculables también demanda acciones que ayuden a los menores a integrar de un modo positivo estas herramientas en sus vidas.

Nuestro centro desarrolla su actividad implicándose de forma efectiva y amplia en la vida cultural de Mérida, una Capital Cultural ya de por sí, con numerosas actividades y participaciones en actos culturales, así como en la promoción de conciertos y actos culturales, audiciones del alumnado, cursos, etc.

La ingente cantidad de actividad cultural que este centro proyecta, lo pone a la par de cualquier centro de similares características en cualquier ciudad de España, por grande que ésta sea.

Ello nos permite no sólo cubrir holgadamente nuestra oferta de plazas vacantes año tras año sino también ir creciendo en las especialidades musicales que ofertamos, a pesar de la cercanía de otros centros de similares características, aumentando las posibilidades de nuestro alumnado potencial de conseguir la formación musical plena y de calidad que deseen.

Su proyecto no sólo es innovador en lo relativo a proyectos culturales-musicales, como los proyectos OSCAM, Mira la Música..., sino también abriendo canales inclusivos respecto a la vía Sanitaria, con la Asignatura NeuroPsicología de la Música y el Proyecto NeuroRedes. Por otro lado, el pasado curso se incorporó un nuevo proyecto, La Big Band del Conservatorio, que proyectará su actividad centrada en el estudio y práctica del Jazz al Festival de reciente creación Mit-Jazz impulsado también por nuestro equipo Docente representado por los profesores Alfonso Ramos y Raúl Miguel, directores también de la Orquesta de Cuerda y de la Banda y Big Band respectivamente.

## El equipo docente, su impulso innovador y creativo.

La larga trayectoria del centro en la innovación educativa se cristaliza en proyectos docentes consolidados a nivel regional y nacional, teniendo presencia habitual año tras año en la web. Entre ellos podemos destacar:

- la [Orquesta Sinfónica OSCAM](#)
- La Semana Blanca.
- El Festival de Jazz Internacional de Mérida MIT-JAZZ.
- La asignatura Neuropsicología de la música y el Proyecto NeuroRedes.
- El Proyecto Concierto Didáctico, que cada año se reinventa, haciendo de él un espectáculo único, en el que se reúnen diversas artes.
- El Proyecto Club Vive la Música realizado en Colaboración con la Sociedad Filarmónica “Esteban Sánchez /JJMM de Mérida”
- El proyecto Mira la Música, acercando el hacer de nuestro alumnado a las aulas y escolares de primaria de nuestra ciudad.
- El Encuentro de Bandas.
- Los Recitales del Alumnado de 6º EE.PP y los [Premios Extraordinarios de fin de enseñanzas profesionales](#).
- Nuestro plan de estudios acorde con el currículo oficial.
- Posicionamiento en Internet. A través de la [web](#) y de las redes sociales ([Facebook](#), [Instagram](#)) damos difusión al trabajo que desarrollamos y gracias a ellas conectamos no sólo con la Comunidad educativa del centro, sino con el resto de la Sociedad extremeña, sus instituciones, y por extensión del resto de España.

## Valoración de la brecha digital entre el alumnado.

### Nivel general de competencia digital entre los docentes, alumnado y familias.

Respecto a la situación actual **de la brecha digital de nuestro alumnado** de nuestro centro conviene puntualizar que tras décadas de formación a centenares de alumnos y alumnas, no constituye en absoluto un factor determinante, pues es preciso valorar que el extracto socioeconómico de sus familias, aunque diverso y heterogéneo, parte ya de un cierto nivel económico y cultural de base, (como corresponde a la alta valoración que estiman los progenitores de nuestro alumnado a la enseñanza musical). El **nivel de competencia digital** del alumnado y sus familias no está por tanto bajo mínimos, pero siempre es positivo cualquier esfuerzo que contribuyan a posibilitar adquirir capacidades en este sentido.

## **Enumeración de los proyectos de centro donde lo digital es el eje central (proyectos europeos, proyectos de Innovación, proyectos de INNOVATED y afines)**

La situación actual, es la de que los proyectos de centro enraizados en lo digital se centrán en valiosas iniciativas puntuales, como el proyecto con la aplicación Sharpmony (diseñada desde la universidad de Extremadura), desarrollada con inteligencia artificial y cuyo uso ha revolucionado el desarrollo y evaluación en las clases de la asignatura de Armonía y de Fundamentos de Composición.

etc. A pesar del repetido esfuerzo en impulsar distintos proyectos INNOVATED se dan dos circunstancias que parecen ser las principales causantes de que aún no hemos puesto en marcha Por un lado, los numerosos cambios en el claustro debidos a razones de movilidad laborales inevitables de una parte del profesorado así como por la falta de estímulos profesionales para el resto, puesto que no tienen derecho por su situación laboral (es decir, no integrados en el cuerpo docente de Música y AA.EE. ) ni a la movilidad ni a la promoción profesional.

El presente proyecto pretende sentar bases para que cara al curso que viene pueda ampliarse la implicación en proyectos digitales del Centro.

# Descripción de las infraestructuras e inventario de los equipamientos.

Las infraestructuras digitales de que dispone el centro actualmente son las siguientes:

- Respecto a la conexión a internet la red educarex está totalmente implantada en el centro.
- La sala de estudio dispone de varios ordenadores para la consulta y realización de trabajos. Disponiendo en la actualidad de varios equipos nuevos.
- Además de los 10 portátiles de Brecha Digital, 5 tabletas y 7 Netbooks Techcomputer, disponemos de 9 aulas en aulas digitales, incluyendo paneles digitales y portátiles asignados a ellas, así como micrófonos.
- Existe un proyector en el auditorio y otro en el aula 2.12 con sus pantallas, no obstante su uso ha quedado relegado en favor de los paneles nuevos.

## Equipo de coordinación de tecnologías educativas.

El equipo de coordinación de tecnologías educativas se reduce fundamentalmente al ITED.

## DIAGNÓSTICO Y LÍNEAS CLAVE PARA LA ELABORACIÓN DEL PRESENTE PLAN DIGITAL DE CENTRO

A lo largo del pasado curso escolar se llevaron a cabo las acciones plasmadas en los planes de acción previstos en el PDC 2024 25, distintos procedimientos de evaluación para valorar la consecución de los objetivos marcados en los planes de acción correspondientes al PDC 2023 24. (reuniones, encuestas aleatorias entre alumnado, el profesorado, así como entre los padres y madres del alumnado).

Se decidió posponer el uso de la herramienta Selfie para evaluar con mayor claridad el impacto de las acciones emprendidas en cursos anteriores.

Volviendo a los resultados obtenidos recientemente, arrojaron un resultado en general positivo, destacando una mejor apreciación por parte de los distintos actores de la comunidad educativa en la práctica totalidad de las distintas áreas de acción. No obstante, además de depurar acciones ya conseguidas, otros aspectos que han sido tenidos en cuenta y que han constituido guías para su elaboración son:

1. Hacer del Plan Digital de Centro 2025-26 un documento que sepa adaptarse en tiempo real a las necesidades reales de innovación digital en nuestro centro, incrementando el uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la música de manera progresiva en función de las necesidades reales del profesorado y alumnado.
2. Hacer un uso del material informático y digital del centro responsable y adaptado a las necesidades del centro, actualizando el protocolo de seguridad implantado, y adecuándolo a las necesidades de familias y alumnado.
3. Fomentar el desarrollo profesional docente impulsando la capacitación digital y profundizando en los conocimientos adquiridos de forma continuada.
4. Promover la formación del alumnado así como de sus progenitores en el uso adecuado así como el conocimiento de las plataformas y herramientas digitales.

# **LOS PLANES DE ACCIÓN**

## **SU IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN**

PLAN DE ACCIÓN Nº 1 PROYECTO DE EDUCACIÓN DIGITAL		DIMENSIÓN 1: Prácticas de liderazgo y gobernanza SUBLELEMENTO: PARTE PE LA MISIÓN, VISIÓN Y ESTRATEGIA				
SUBLELEMENTO/DESCRIPTOR: 2. Se marca claramente el potencial de las tecnologías de aprendizaje digital.			RECURSOS UTILIZADOS			
OBJETIVOS GENERALES			Reuniones docentes Plataforma Miconservatorio Herramientas TIC, Proyectos innovated.			
<b>Seguir impulsando desde el equipo directivo y con el coordinador TIC una visión y una misión que articulan claramente el potencial de las tecnologías de aprendizaje digital para modernizar las prácticas educativas, orientadas a unos resultados de aprendizaje más extensivos.</b>			PERSONAS RESPONSABLES			
			Equipo directivo, Coord. ITED			
			INDICADORES DE LOGRO			
OBJETIVOS CONCRETOS	ACCIONES	TEMPORALIZACIÓN	EN PROYECTO	INICIÁNDOSE	EN DESARROLLO	TERMINADO
Actualizar y repensar la estrategia digital que progresivamente mejore y generalice el uso de herramientas TIC en la práctica docente.	▪ Exponer al profesorado los objetivos reseñados en del plan Digital.	-Comienzo de curso: Elaboración del documento y aprobación dentro del Proyecto Educativo.	✓			
	▪ Impulsar el uso de herramientas TIC en la práctica docente y explorar posibilidades de adscribir el centro a proyectos enraizados en lo digital.	-Todo el curso.	✓			

PLAN DE ACCIÓN N° 2 PROYECTO DE EDUCACIÓN DIGITAL		DIMENSIÓN 2: Prácticas de enseñanza y aprendizaje SUBLELEMENTO· COMPETENCIA DIGITAL DE PERSONAL Y ESTUDIANTES				
ELEMENTO/DESCRIPTOR: 17. Personal y estudiantes Digitalmente Competentes			RECURSOS UTILIZADOS			
OBJETIVOS GENERALES			Herramientas TIC:, correo electrónico educarex, Herramientas del Google Workspace.			
<b>Desarrollar la competencia digital de personal y estudiantes</b>			PERSONAS RESPONSABLES			
			ITED, Equipo directivo, Claustro de profesores			
			LOGROS			
OBJETIVOS CONCRETOS	ACCIONES	TEMPORALIZACIÓN	EN PROYECTO	INICIÁNDOSE	EN DESARROLLO	TERMINADO
Introducir al alumnado en el uso de las TICs a través del análisis crítico, uso seguro y responsable de las tecnologías.	Promover a nivel de aula el aumento de la competencia digital del alumnado con herramientas TIC válidas e instruirles acerca de la necesidad de hacer un uso seguro de ellas.	Todo el curso	✓			
Impulsar la creación de contenidos digitales y comunicación en la actividad docente utilizando la tecnología digital.	-Introducir en las actividades y proyectos del Conservatorio herramientas digitales, así como su uso en la práctica docente.	-Segundo y 3º Trimestre	✓			

PLAN DE ACCIÓN N° 3 PROYECTO DE EDUCACIÓN DIGITAL		DIMENSIÓN N° 3: Desarrollo Profesional				
ELEMENTO/DESCRIPTOR: 33. Se promueven oportunidades de CPD acreditado/certificado			RECURSOS UTILIZADOS			
OBJETIVOS GENERALES			Plataforma de Desarrollo de la Competencia Digital Docente de Extremadura Programas de formación/acreditación digital del personal docente Plataforma Miconservatorio.			
<b>Promover la mejora de la competencia digital docente del profesorado</b>			PERSONAS RESPONSABLES			
			Equipo directivo y coordinador ITED,			
			LOGROS			
OBJETIVOS CONCRETOS	ACCIONES	TEMPORALIZACIÓN	EN PROYECTO	INICIÁNDOSE	EN DESARROLLO	TERMINADO
Impulsar el desarrollo de la CDD a través de la plataforma	Difusión regular al profesorado de las distintas modalidades de formación digital así como de las distintas formas de evaluación para conseguir la acreditación en CCD	Todo el curso	✓			
Mejorar la competencia digital entre el profesorado para facilitar el uso de herramientas TIC en la clase	Fomentar la participación del claustro en programas de formación y/ o acreditación para mejorar la competencia digital.	Todo el curso	✓			

PLAN DE ACCIÓN N° 4 PROYECTO DE EDUCACIÓN DIGITAL		DIMENSIÓN N° 4 : Prácticas de evaluación				
ELEMENTO/DESCRIPTOR: 34. Se extiende el alcance de la evaluación formativa			RECURSOS UTILIZADOS			
OBJETIVOS GENERALES			PERSONAS RESPONSABLES			
<b>Promover la utilización de tecnologías digitales para la evaluación, autoevaluación y coevaluación.</b>			CCP, Coordinador Tic, claustro			
OBJETIVOS CONCRETOS	ACCIONES	TEMPORALIZACIÓN	EN PROYECTO	INICIÁNDOSE	EN DESARROLLO	TERMINADO
Implantar el uso de herramientas digitales entre el alumnado y profesorado en la evaluación y autoevaluación, haciendo este proceso más consciente y reflexivo.	fomentar la participación del profesorado y alumnado en ésta a través de rúbricas, portafolios, y herramientas digitales	Todo el curso	✓			

PLAN DE ACCIÓN N° 5 PROYECTO DE EDUCACIÓN DIGITAL		DIMENSIÓN 7: Colaboración y Networking				
ELEMENTO/DESCRIPTOR: 6o La presencia dinámica en línea es evidente			RECURSOS UTILIZADOS			
OBJETIVOS GENERALES			PERSONAS RESPONSABLES			
<b>Consolidar una presencia digital dinámica (sitios web, redes sociales), mejorando la actualización de forma regular para que sea usada por todas las partes interesadas como nodo central para apoyar y abrir la colaboración, la compartición, la comunicación y el aprendizaje en línea.</b>			ITED			
OBJETIVOS CONCRETOS	ACCIONES	TEMPORALIZACIÓN	EN PROYECTO	INICIÁNDOSE	EN DESARROLLO	TERMINADO
Potenciar la presencia digital online en redes y la web de las actividades del centro	Crear contenido valioso mediante una selección relevante, informativa y entretenida Evaluar la posibilidad de unirse a otras plataformas	Todo el curso	✓			
Evaluar la presencia digital así como la difusión de las actividades en redes para mejorar la posición y visibilidad	Analizar el seguimiento de las publicaciones, para mejorar la audiencia y tomar decisiones al respecto	Todo el curso	✓			

PLAN DE ACCIÓN Nº 6 PROYECTO DE EDUCACIÓN DIGITAL		DIMENSIÓN 7: Infraestructura y equipamiento				
ELEMENTO/DESCRIPTOR: 65. Se tiene establecida una Política de Uso Aceptable.			RECURSOS UTILIZADOS			
OBJETIVOS GENERALES			Plataforma Miconservatorio Medios digitales e informáticos			
<b>Impulsar una política de uso Aceptable para el uso de tecnologías, contenidos y servicios digitales por parte de personal y estudiantes formalmente adoptada por la organización y comunicada claramente a todos los usuarios.</b>			PERSONAS RESPONSABLES			
			Equipo directivo, CCP, coordinador ITED, Claustro			
LOGROS						
OBJETIVOS CONCRETOS	ACCIONES	TEMPORALIZACIÓN	EN PROYECTO	INICIÁNDOSE	EN DESARROLLO	TERMINADO
Velar por mejorar la seguridad de uso de las herramientas TICs para su uso seguro por parte de familias y alumnado además del equipo docente	Actualizar el protocolo de seguridad en el uso de las herramientas TICs así como transmitirla a Familias y Alumnado	Todo el curso	✓			
Velar por el buen uso según el protocolo de uso aceptable de las herramientas así como del equipamiento digital en activo regularmente.	Detectar deficiencias o malos usos del equipamiento digital existente así como de las herramientas de colaboración y comunicación	Todo el curso	✓			

PLAN DE ACCIÓN N° 7 PROYECTO DE EDUCACIÓN DIGITAL		DIMENSIÓN 8: Contenido y Currículos				
ELEMENTO/DESCRIPTOR: 44. El contenido Digital y REA se promocionan y usan ampliamente. Los repositorios de contenido se usan de forma amplia y eficaz			RECURSOS UTILIZADOS			
OBJETIVOS GENERALES			RECURSOS UTILIZADOS			
Impulsar el acceso a los Repositorios Digitales como principal recurso didáctico.			La Biblioteca ISMLP y otras webs de descarga de material musical libre de derechos, como el Atril Videos en la plataforma Youtube de interpretaciones de obras programadas.			
PERSONAS RESPONSABLES			Claustro, ITED. Equipo directivo			
LOGROS						
OBJETIVOS CONCRETOS	ACCIONES	TEMPORALIZACIÓN	EN PROYECTO	INICIÁNDOSE	EN DESARROLLO	TERMINADO
El uso de los repositorios de libre acceso está garantizado	Proporcionar acceso a los repositorios digitales musicales de libre acceso y de licencia libre de derechos	Todo el curso			✓	
Fomentar el uso y la creación de los repositorios como principal fuente de material didáctico	Almacenar contenido digital creado por el alumnado del centro y usarlo como repositorio	Todo el Curso				