

## DAVID ESCRIBANO IGLESIAS

### Biografía

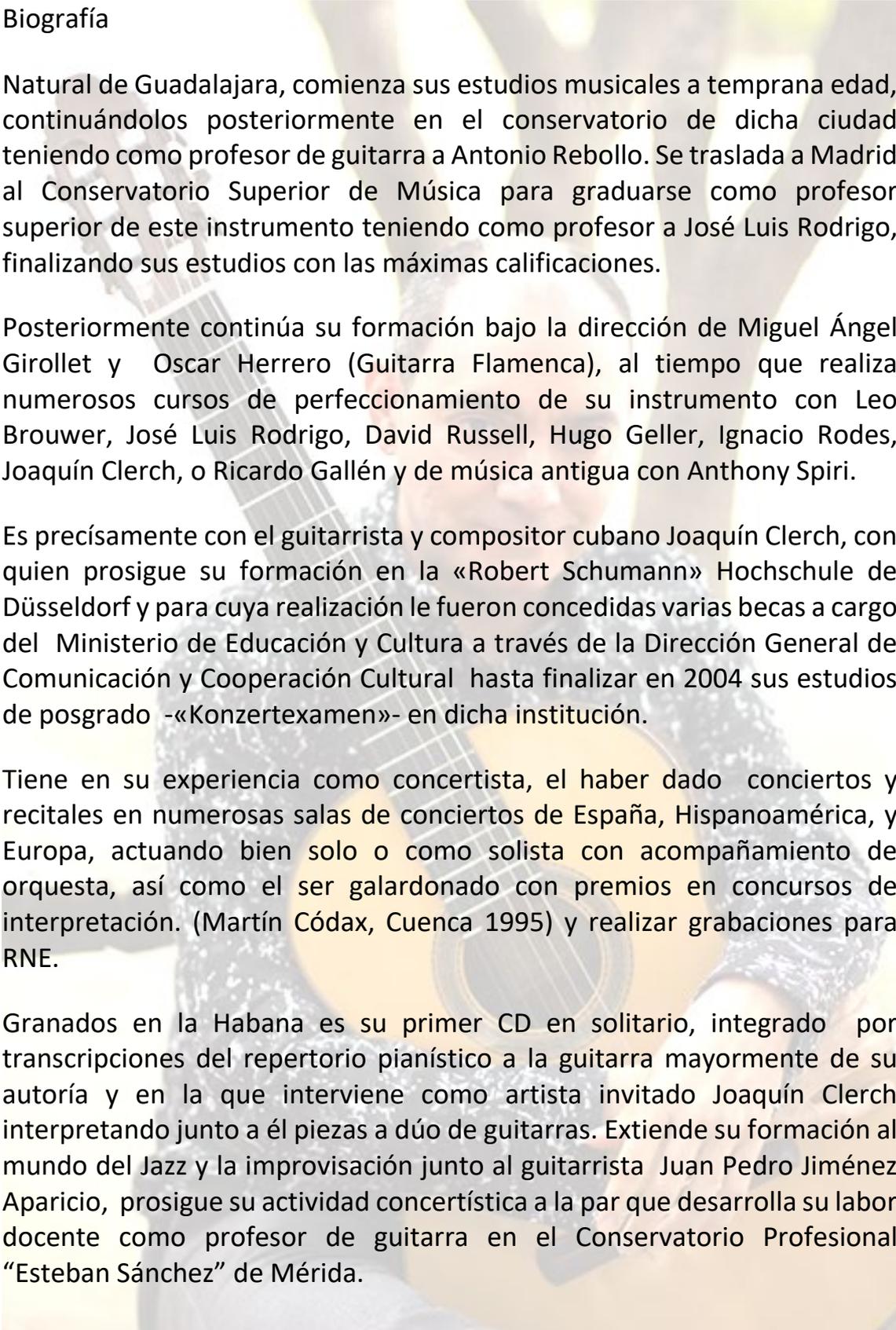
Natural de Guadalajara, comienza sus estudios musicales a temprana edad, continuándolos posteriormente en el conservatorio de dicha ciudad teniendo como profesor de guitarra a Antonio Rebollo. Se traslada a Madrid al Conservatorio Superior de Música para graduarse como profesor superior de este instrumento teniendo como profesor a José Luis Rodrigo, finalizando sus estudios con las máximas calificaciones.

Posteriormente continúa su formación bajo la dirección de Miguel Ángel Girollet y Oscar Herrero (Guitarra Flamenca), al tiempo que realiza numerosos cursos de perfeccionamiento de su instrumento con Leo Brouwer, José Luis Rodrigo, David Russell, Hugo Geller, Ignacio Rodes, Joaquín Clerch, o Ricardo Gallén y de música antigua con Anthony Spiri.

Es precisamente con el guitarrista y compositor cubano Joaquín Clerch, con quien prosigue su formación en la «Robert Schumann» Hochschule de Düsseldorf y para cuya realización le fueron concedidas varias becas a cargo del Ministerio de Educación y Cultura a través de la Dirección General de Comunicación y Cooperación Cultural hasta finalizar en 2004 sus estudios de posgrado -«Konzertexamen»- en dicha institución.

Tiene en su experiencia como concertista, el haber dado conciertos y recitales en numerosas salas de conciertos de España, Hispanoamérica, y Europa, actuando bien solo o como solista con acompañamiento de orquesta, así como el ser galardonado con premios en concursos de interpretación. (Martín Códax, Cuenca 1995) y realizar grabaciones para RNE.

Granados en la Habana es su primer CD en solitario, integrado por transcripciones del repertorio pianístico a la guitarra mayormente de su autoría y en la que interviene como artista invitado Joaquín Clerch interpretando junto a él piezas a dúo de guitarras. Extiende su formación al mundo del Jazz y la improvisación junto al guitarrista Juan Pedro Jiménez Aparicio, prosigue su actividad concertística a la par que desarrolla su labor docente como profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional “Esteban Sánchez” de Mérida.



# GRANADOS EN LA HABANA

## CHARLA/CONCIERTO DE PRESENTACIÓN

**Granados en La Habana** es una fábula que tiene como propósito trasladar al espacio sonoro de la guitarra el encanto del romanticismo tardío de las pequeñas formas para piano música española y cubana de la segunda mitad del s. XIX y las primeras décadas del XX y sobre todo un homenaje a la elegancia melódica y el refinamiento armónico de Enrique Granados (habiéndose cumplido desde hace dos años los 100 años de su fallecimiento) acompañado del ritmo y costumbrismo cubano representado por las danzas coetáneas de I. Cervantes y de E. Lecuona.

### PROGRAMA:

#### Valses Sentimentales DLR VII:4

Enrique Granados

- Vals nº 1 Vivo "Mis lloros y añoranzas eran cantos tristes"
- Vals nº2 Andante
- Vals nº3 Vivo "Nos habíamos apasionado mutuamente"
- Vals nº4 Dolente "No había ya más que tristeza donde faltara ella"
- Vals nº5 Allegro appassionato
- Vals nº6 Andantino amoroso
- Vals nº7 Allegro pastoral en forma de vals
- Vals nº8 Sentimentale
- Vals nº9 Dolente
- Vals nº10 Allegro final

#### Dos danzas cubanas

Ignacio Cervantes

- Invitación
- Los tres Golpes

-Pausa-

#### Valses Poéticos DLR VII:8

Enrique Granados

- Introducción
- Vals nº1 Melódico
- Vals nº3 Apasionado
- Vals nº3 Lento
- Vals nº4 Humorístico
- Vals nº5 Brillante
- Vals nº 6 Sentimental
- Vals nº7 Mariposa
- Vals nº8 Ideal

#### Dos danzas cubanas

Ignacio Cervantes

- Mensaje
- No bailes más

#### La Comparsa

Ernesto Lecuona